

А. И. РОМАНЧУК
Уральский университет

ГРАФФИТИ НА СРЕДНЕВЕКОВЫХ АМФОРАХ ИЗ ПОРТОВОГО РАЙОНА ХЕРСОНЕСА

Знаки на различных предметах быта, керамике постоянно привлекают внимание исследователей. В настоящее время имеются как работы, в которых сделаны попытки обобщить знаки целых районов¹, так и публикации отдельных находок². Анализ надписей на керамике позволяет получить сведения об ономастике³ и этносе⁴, о религии и быте⁵, грамотности жителей древних городов⁶, номенклатуре предметов торговли⁷. Чрезвычайно интересным в данном плане является издание граффити эллинистического периода одного из торгово-ремесленных центров Северного Причерноморья — Херсонеса⁸. В то же время средневековые граффити этого города публиковались лишь эпизодически⁹. Данное обстоятельство обуславливает то, что при изучении граффити других средневековых центров поиски аналогий среди крымского материала приводят исследователей к меткам на черепице¹⁰, которые при всей близости к изображениям граффити имели несколько иное функциональное значение. Например, одну из причин нанесения надписей на тарные сосуды дает автор «Геопоник», перечисляя, наряду с практическими советами, предохраняющими вино от закисания, и такой: «Вино не может прокиснуть, если ты напишешь, на сосуде или пифосе такие божественные слова: «Вкушайте и увидите, что справедлив господь». (Геопоники, VII, 14). Другую причину нанесения знаков позволяет увидеть коллекция из Томи, где граффити на амфорах отмечали объем в литрах, а надписи — *dipinti* — указывали его в секстариях¹¹. Граффити на сосудах, найденные в древнерусских городах, обозначали название помещенного в амфору продукта или имя владельца¹².

В настоящей публикации приводится материал из раскопок портового района Херсонеса: портового квартала 1, где изучение средневековых слоев практически закончено, и юго-восточного участка портового квартала 2, который раскапывается с 1977 г. Из большой по своему объему коллекции граффити выделены только те, которые встречены на амфорах XII—XV вв., широко распространенных не только в Крыму. Это прежде всего

амфоры с воронкообразным венчиком, имеющие грушевидной формы корпус (тип ХХI)¹³. Судя по раскопкам в Херсонесе, они бытовали в XI—XII вв., такие амфоры встречаются в славянских слоях Саркела¹⁴, многие из них и здесь имели граффити¹⁵.

Веретенообразные амфоры с бороздчатым корпусом (тип ХХII) являются широко распространенными в XII—XIII вв. в Северном и Западном Причерноморье, на Руси и в других районах¹⁶. Черепки отдельных амфор ХХI—ХХII типов имеют некоторое сходство, особенно трудно отличимы ручки.

Круглодонные амфоры с ручками, поднятыми над венчиком (тип ХХIII), также имели широкий ареал: Крым, Подонье, Приднепровье, различные районы Болгарии¹⁷.

Плоскодонные амфоры с бугристой внутренней поверхностью, с внешней стороны корпус покрыт ангобом (тип ХХV), встречаются в основном в Херсонесе в слоях XIII—XV вв.¹⁸ Они, несомненно, изготовлялись местными мастерами: в этом убеждает структура черепка, аналогичного черепку столовой неполивной посуды.

Большая часть публикуемых граффити из портового района была нанесена на ручки и стенки амфор ХХI—ХХIII типов. Они прочерчены линией толщиной в 1—1,5 мм. Все граффити можно разделить на две неравные по своему значению и количеству материала группы: буквы греческого алфавита и их сочетания; геометрические знаки.

Буквы греческого алфавита и их сочетания

Прежде всего следует отметить, что некоторые из знаков данной группы могут быть прочтены условно, поскольку многие граффити выполнены чрезвычайно небрежно, не всегда сохранились полностью. Поэтому, приводя возможное значение того или иного граффити, мы, безусловно, сознаем, что это не всегда единственный вариант их интерпретации.

Знаки в виде «альфы» и ее сочетания. Всего обнаружено 16 граффити в первом портовом квартале и 7 — во втором, являющихся как единичными знаками, так и сочетаниями буквы Α с другими. Литера имела несколько вариантов написания: в виде острого угла с горизонтальной чертой посередине (рис. 1, 1а, 1б), треугольника с одной более длинной стороной (рис. 1, 1з), овала с вертикальной гастой (рис. 1, 1д, 1е), ломаной гастой в виде перекрытия (рис. 1, 1л, 1м). Встречена Α в сочетании с «каппой» (рис. 1, 1с). Знаки данной группы могли являться начальной буквой имени Алексей или служить для

обозначения продукта *ἄκρατος* — чистое, неразбавленное вино, а также входить в состав числовых обозначений. Сочетанием «альфы» и «омеги» является знак (рис. 1, 1п), встречаемый по

концам креста на средневековых надписях Крыма, обозначающих «начало и конец всего сущего»¹⁹.

Все варианты изображения буквы присутствуют на средневековых греческих надписях Крыма²⁰, на древнерусских граффити²¹ в виде единичного знака и в сочетании с другими буквами есть такой знак на керамике из Плиски²², как метка на херсонесской черепице «альфа» не использовалась, но встречается на керамидах из других памятников Крыма²³.

Знаки в виде В и ее сочетания. Единичные граффити, представляющие собой различные варианты буквы и ее сочетания, встречены на 16 фрагментах (рис. 1, 2а — 2к). Метки в виде буквы В широко распространены на крымской черепице²⁴, встречаются на золотоордынской керамике и керамике Саркела²⁵, на керамидах и кирпичах из Мадары и Плиски²⁶.

Буква В могла употребляться для обозначения собственности²⁷ как греческим, так и русским населением Херсона²⁸. На граффити 2ж, являющемся сочетанием В и А, близкое к русским буквам имеет и изображение А²⁹, в то же время на средневековых греческих надписях из Херсонеса подобное написание букв встречается довольно часто³⁰.

Знак в виде Г и ее сочетания. Изображения буквы Г немногочисленны на херсонесских граффити; «гамма» изображена в виде заглавной в сочетании с Е (рис. 1, 1в), что скорее всего означает имя Γεωργιος, встреченное 2 раза на средневековых амфорах из Диногетии³¹. На херсонесской черепице сокращение данного имени состоит также из 2 или 4 букв³². На фрагменте амфоры с зональным рифлением из раскопок Н. В. Пяташевой (рис. 1, 3г — участок 1ж, Херсонес, 1966, № 100070, № 20/2) написано Геор, что подтверждает возможность прочтения имени и на № 3в. На двух обломках амфор «гамма» изображена в виде прописной буквы (рис. 1, 3а, 3б). Близкий знак есть на золотоордынской керамике, на черепицах и блоках в Плиске, среди херсонесских меток³³, на греческих средневековых надписях Крыма³⁴.

Граффити в виде «дельты» имеют несколько вариантов изображения буквы: в виде треугольника, иногда две его стороны имеют большую длину (рис. 2, 4а, 4б, 4г), в виде угла с горизонтальной линией внизу (рис. 2, 4в). Есть сочетания нескольких значков, скорее всего это числовое обозначение (рис. 2, 4д), а также сочетание «дельты» с «эпсилон» (рис. 2, 4е).

Знаки в виде треугольников встречаются на херсонесской черепице³⁵, на керамике и блоках из Плиски³⁶, на золотоордынской керамике³⁷. Правда, здесь он имеет несколько иное написание. Вероятно, к данной группе граффити следует отнести знак в виде двойных треугольников, встречаемый также на античных сосудах (рис. 2, 4ж, 4з, 4и). Такие знаки считают магическими³⁸. В то же время на некоторых средневековых надписях Крыма «дельта» имеет подобное написание³⁹.

Знак в виде Е и ее сочетания. Прежде всего следует отметить граффити различных вариантов буквы «эпсилон» на 4 обломках амфор из одного помещения портового квартала 2 (рис. 2, 5а, 5б, 5д, 5ж), встречается такой знак и в других комплексах (рис. 2, 5в, 5г, 5е, 5к, 5л). Е, повернутым влево, в сочетании с Л, является граффити 5 м, с черточками, помещенными над буквой,— 5е.

Варианты данного знака, относимые к тамгам в виде зуба, имеются среди граффити на золотоордынской керамике⁴⁰, на черепице и горшках из Плиски и Преслава⁴¹, где он интерпретируется как буквенная метка. На херсонесской черепице, а также керамидах из других крымских поселений изображение буквы Е встречается довольно часто⁴², на метках Эски-Кермена есть и сочетание Е и Ф⁴³. Близкие по рисунку знаки встречались на венчиках пифосов на Баклинском городище и в его окрестностях⁴⁴.

Знаки в виде «дзеты» (Z) единичны, они обнаружены только на двух обломках амфор XXIII типа (рис. 2, 6а, 6б).

Знаки в виде Н и ее сочетания. Данный знак, являющийся изображением буквы «эта», как единичный обнаружен на 5 экземплярах (рис. 2, 7а, 7б, 7е), в сочетании с вертикальной черточкой — на 3 фрагментах (рис. 2, 7з, 7в). Один из них (7в) был нанесен на амфору красной краской. Возможно, сочетанием Н и Х является граффити 7к, Н и Т — 7л, Н и К — 7и, 7м, Н и N — 7н. Следует отметить, что такой знак был процарапан в сочетании с другими (13г, 18в) на одной амфоре XXI типа.

Буква Н встречается на амфорах V—VI вв. из раскопок на территории Румынии⁴⁵, среди граффити на золотоордынской керамике⁴⁶, на крымской позднесредневековой черепице⁴⁷.

Знак в виде сочетания ΘЄ. Единичные изображения буквы «тэта» на керамике портового района не выявлены, в то же время сравнительно многочисленны (10 экз.) находки амфор с сочетанием ΘЄ (рис. 3, 8а, 8б, 8в). Можно предположить, что оно является сокращенным именем Θεοδώρος⁴⁸ или представляет часть формулы Θεοτίμη βοήθη.

Знак в виде «йоты» и ее сочетания. Единичные изображения отсутствуют, в то же время обнаружено 11 сочетаний ее с Н, К, Л, М (рис. 3, 9а — 9д), являющихся скорее всего числовыми обозначениями. В одном случае с «йоты» начинается фрагмент надписи, от которой сохранилось 6 букв (рис. 3, 9ж).

Знаки в виде «каппы» и ее сочетания. Граффити в виде К и ϰ в тех случаях, когда нельзя определить, в каком положении находился сосуд во время нанесения знака, отличить трудно. На амфорах, которые скорее всего имели два положения во время нанесения знака, эти буквы различаются.

Прежде всего остановимся на сочетаниях буквы К с другими, так как они позволяют высказать предположения и относительно единичных знаков.

Буквы К и О (рис. 3, 10е) можно прочесть как Κοοτακτινος, аналогичное граффити встречено на амфоре XI в. из Диногетии⁴⁹. На граффити 10з две верхние буквы КА могли обозначать число 21. Внизу под горизонтальными чертами процарапаны еще три знака К с Х... «Сигма» имеет характерное написание для конца слова. Можно предположить, что К с обозначают слово κασια (корица). Встречается буква К со значком в виде треугольника, возможно, это сочетание обозначает 24 (рис. 3, 10г), вместе с «ламбдой» — 10д. На граффити 10ж сохранилось три буквы Και.

Единичные буквы могли быть использованы также для обозначения таких продуктов, как Καχρος или Кеухρος (ячменные зерна, пшено, просо), входить в состав цифровых обозначений, указывая объем сосуда или помещенного в нем продукта, обозначать собственника. Вероятно, в таком качестве эта буква присутствует среди черепичных меток Крыма⁵⁰. Трудно читаемым является граффити 10и, в состав которого, кроме «каппы», входят трудно читаемые значки. Возможно, с этой же буквы начинаются фрагменты надписей на двух небольших обломках амфор (рис. 3, 10к, 10л).

Знаки в виде острого угла, «ламбды» и их сочетания. Скорее всего значки в виде угла являются изображением буквы «ламбда» (рис. 3, 11в, 11г), на некоторых из них правая линия изображена более длинной (рис. 3, 11д, 11з) или верхние концы выступают над вершиной (рис. 3, 11а, 11б). Единичные буквы различных вариантов встречены на 24 фрагментах амфор XXIII типа. На некоторых обломках рядом с «ламбдой» процарапаны отрезки прямых (рис. 4, 11и, 11ж). Возможно, знак 11е является не «ламбдой», а «ипсилон», сочетание 11л можно прочесть как имя Λυκ(υ), отдельно стоящий знак в виде перевернутого Р относится, вероятно, к следующему слову. Сочетанием Л и Ν, возможно, является знак 11м; Л и Χ — знак 11к.

«Ламбда» в виде острого угла или с правой более длинной гаской встречается на средневековых греческих надписях Крыма⁵¹, аналогичные знаки были обнаружены в Саркеле, на золотоордынской керамике, в Плиске⁵², на глазурованных сосудах из Коринфа⁵³, в сочетании с другими буквами или как единичный знак Л использовалась в качестве метки на керамидах из различных памятников Крыма⁵⁴.

Буква Μ на граффити из портового района имеет три варианта написания литеры: с незамкнутой (рис. 4, 12а), ломаной гаской (рис. 4, 12в) или в виде перекрестия (рис. 4, 12б). На одной ручке амфоры XXIII типа сохранилось несколько букв (рис. 4, 12г), которые можно прочесть как имя Михаил в дательном падеже (Μιχαήλω), возможно, на граффити 12д также написано это имя.

Кроме собственности буква М могла служить для обозначения названия продуктов $\mu\epsilon\lambda\alpha\varsigma$ (темное, черное вино), $\mu\alpha\sigma\tau\iota\kappa\eta$ (мастика), $\mu\epsilon\lambda\iota$ (мед). На одной из амфор из Саркела сохранилось сочетание $\mu\epsilon\lambda$ ⁵⁵. Как тамга, в виде угла между двумя параллельными прямыми интерпретируется подобный знак на зоотоордынской керамике⁵⁶.

Знак в виде N и ее сочетания. Буква «ню» как составная часть числового обозначения была широко распространена на амфорах IV—V вв., найденных на территории Румынии⁵⁷, в сочетании с Н N означала объем амфоры в 57 секстариев (31, 668 литра). Подобное сочетание встречено на амфоре XXIII типа (рис. 4, 13г), объем которой близок к 30—31 литру. Как сочетание N и E—число 56—можно интерпретировать граффити 13е; буква N в боковом написании изображена на 13в⁵⁸. Вероятно, частью монограммы $N\iota\kappa\alpha$ является знак 13д⁵⁹.

Как единичная буква, так и в сочетании с другими, в том числе с Н, есть «ню» на амфорах из Саркела⁶⁰.

Буква «омикрон», возможно, процарапана перед «ламбдой» на обломке амфоры XXIII типа (рис. 4, 15а) и перед знаком в виде трех перекрещивающихся прямых и В на граффити 15б.

Знаки в виде π , П и их сочетания. Буква «пи» имеет на граффити три варианта: с широко расставленными или выходящими из одной точки ножками (рис. 4, 16а, 16в, 16д), в виде П, близкого по начертанию к древнерусским граффити (рис. 4, 16г)⁶¹. Помимо единичных букв, выявлены граффити-надписи. Например, 16ж состоит из трех букв—ПОΛ, что могло обозначать $\mu\omicron\lambda(\upsilon\varsigma)$ — ценный, дорогой, или является производным от глагола $\mu\omicron\lambda\epsilon\omega$ (продавать), где вместо ω ошибочно написан «омикрон». Сочетание знаков 16з на стенке амфоры XXIII типа с известной долей вероятности может быть прочитано как $\mu\pi\eta\tau(\iota)\rho\eta$ (ο πρᾶτῆρ, πρᾶτός, πρῆτίριον)— на рынок, на продажу. Небольшой значок П стоит над сочетанием отрезков прямых и буквами (16ж), в которых можно увидеть К α. Возможно, буквы ПОР были изображены на граффити 16е, сочетание π и v— на 16д, П и β— 16к.

На херсонесских черепичных метках встречаются все три вида варианта начертания литеры⁶².

Знак в виде ρ встречен в различных сочетаниях: перед тремя перекрещивающимися прямыми (рис. 5, 17з), перед вертикальной чертой (рис. 4, 17б), в составе монограмм (рис. 4, 17е). На двух граффити литера имеет архаическое греческое или латинское написание (рис. 4, 17д; рис. 5, 17ж), на одном перед ρ изображен угол (рис. 4, 17в). На двух обломках амфор XXIII типа, найденных в одном помещении, буква процарапана в боковом написании (рис. 4, 17а).

Буква «сигма» также представлена немногочисленными на-

ходками, она встречена в сочетании с μ (рис. 5, 18б), с «омикрон» (рис. 2, 18е) на одной амфоре XXI типа со знаками 13г, 7н. Сочетание С и А (рис. 5, 18а) могло обозначать сорт рыбы ($\sigma\alpha\lambda\lambda\eta, \sigma\alpha\rho\gamma\tau\nu\sigma$) или сат ($\sigma\alpha\tau\omicron\nu$) — еврейская мера объема, около 13 литров.

Буква Т обнаружена только в сочетаниях: одно из них, возможно, обозначает слово $\tau(\acute{\alpha}\rho\iota) \chi(\omicron\varsigma)$ — соленая рыба (рис. 5, 19а). На граффити изображены соединенные друг с другом буквы Т и Х с горизонтальной чертой над ними. Другое граффити (рис. 5, 19б) состоит из букв ТΚН со значком сокращения над «тау». В данном случае, вероятно, написано производное от слова $\tau\eta\kappa\omega$ — вареное, топленое. Возможно, что буквы ТО и ниже их $\kappa\iota$ процарапаны на граффити 19г.

Знаки в виде «ипсилон» (Υ). Буква имеет несколько вариантов написания (рис. 5, 20а, 20б, 20г). Близкие изображения литеры есть на греческих средневековых надписях из Крыма⁶³, встречался такой значок на амфорах более раннего времени, насколько это можно судить по рисунку, в Саркеле⁶⁴, единичен он на золотоордынской керамике⁶⁵, как отдельный, так и в сочетании с другими есть на керамике из раскопок памятников в Болгарии⁶⁶.

Вероятно, к данной группе следует отнести граффити 20е, на котором вертикальная черта перечеркнута горизонтальной.

Буква Ф обнаружена только на двух обломках амфор XXIII типа (рис. 5, 21а, 21б).

Знаки в виде прямого и косо́го креста, буква «хи» (рис. 5; 6). Знаки данного вида относятся к числу чрезвычайно распространенных и встречаются начиная с позднеантичного времени, в большинстве случаев они связаны с христианской символикой. Помимо широких временных рамок, эти знаки имеют и значительный ареал: Плиска, Саркел, Ани и Двин, города Золотой Орды и Коринф⁶⁷. В портовом районе они также относятся к числу массовых находок.

Помимо христианского символа, этот знак мог обозначать букву «хи», которая изображалась в виде прямого или косо́го креста (рис. 5, 22а, 22б), креста, верхние концы которого или один из них опущены вниз (рис. 5, 22в, 22г). Среди меток на черепице Херсонеса имеются различные варианты этой буквы — как единичной, так и в сочетании с другими⁶⁸.

На амфорах из портового района прямой крест встречен 7 раз, косо́й — 24, «хи» с опущенными вниз верхними концами представлена 3 экземплярами. Разнообразны изображения двух крестов, совмещенных на одной горизонтали (рис. 5, 22т, 22у), или косо́го креста с одной или двумя вертикальными черточками (рис. 5, 22д, 22ж). Встречаются сочетания «хи» с «лабдой», «альфой» (рис. 5, 22к), с «омикроном» (рис. 5, 22н), «ро» и знаком пентограммы (рис. 6, 24в), иногда две буквы «хи» и «лабда» (рис. 5, 22м, 22ф, 22х). Интерпретировать эти

многочисленные сочетания можно только предположительно.

Так, возможно, Х и Л служили для обозначения χαλκῆρτος (чистое, неразбавленное вино), Х и О — χόνδρος (соль, крупа), Х и Ρ скорее всего являются разновидностью монограммы χριστός, подобно знакам 24а, 24б (рис. 6). Монограмма, близкая нашей 24а, есть на амфоре XI—XII вв. из Диногетии⁶⁹.

Знаки в виде «пси», вероятно, изображены на граффити 23а, 23б, 23в (рис. 6). «Пси» и «альфа» прочерчены на 23е, подобные граффити относят к числу тамг в виде трезубца⁷⁰, что вполне могло иметь место у народов, не знакомых с греческой письменностью. В Крыму близкие по очертанию знаки есть на черепице⁷¹, на амфорах южного берега Крыма⁷², многочисленны находки таких значков в Плиске, Преславле и на других болгарских памятниках⁷³.

Некоторые граффити можно отнести к буквенным условно. Например, знаки 25а и 25б (рис. 6), возможно, являются вариантом буквы Π, как и близкий значок на 25г, где Π изображена в сочетании с тремя перекрещивающимися прямыми. На граффити 29 сбоку от ромба прочерчена Т. Граффити № 27, возможно, является буквой «ипсилон», а № 28 и 31 — «ламбдой». Кроме того, было найдено несколько обломков амфор, на которых можно увидеть остатки буквы λ (пом. 54б, 1969, XXIII) или К (пом. 61, 1966, XXIII; пом. 53а, 1970, XXIII), на три фрагмента был нанесен тупой угол (площадь, 1969, XXIII; пом. 8, 1979, XXV; пом. 15, 1980, XXIII).

Геометрические знаки

Граффити в виде различных геометрических фигур, сочетаний отрезков прямых, углов, изображений свастики чрезвычайно разнообразны и в большинстве случаев представлены единичными находками. 5—6 экземплярами представлены знаки в виде кружков (рис. 7, 43), трех перекрещивающихся прямых (рис. 7, 36), «елочки» (рис. 7, 46), правда, отдельные экземпляры их имеют значительные отличия⁷⁴.

Довольно часто встречаются на ручках амфор в основном XXIII типа прочерченные поперек нее или наклонно отрезки прямых (от 3 до 5) (рис. 7, 45), единичными экземплярами представлено изображение свастики (рис. 7, 40), креста (рис. 7, 39), редки значки в виде треугольника с вертикальной прямой, которые некоторые исследователи считают символическим рисунком лука со стрелой⁷⁵. Остальные знаки, обнаруженные в 1—2 экземплярах, фрагментарны, сгруппировать их по видам пока не представляется возможным.

Всего на территории двух портовых кварталов найдено 406 граффити (распределение по комплексам см. в каталоге). Из них 314 являются вариантами 22 букв греческого алфавита. По

типам амфор они распределяются следующим образом: XXI тип — 11 граффити (10 на территории 1-го квартала и 1 на территории 2-го)⁷⁶; XXII тип — 2 экземпляра по одному в каждом квартале; XXIII тип — 277 (в 1-м квартале — 169, во 2-м — 108); XXV тип — 24 (17 экземпляров в 1-м квартале и 7 — во 2-м).

Знаков, которые условно можно отнести к числу буквенных, 14, из них в 1-м квартале 11, во 2-м — 3.

Геометрических знаков всего найдено 78 экземпляров, в комплексах первого квартала — 54, второго — 24.

Все знаки нанесены на амфоры после обжига. Поскольку в одних комплексах встречаются однотипные граффити, нанесенные на амфоры различных видов, можно говорить, что в большинстве случаев знаки явились хозяйственными пометами, обозначающими, что находится в сосуде, какое количество того или иного продукта помещено в амфору.

Некоторые из граффити были выполнены и торговцами, которым также было необходимо как-то обозначить содержимое амфоры, кому предназначена та или иная амфора. В данном случае показательны граффити, являющиеся надписями «Михаилу» (12 г) и «на рынок» (163).

Преобладание буквенных граффити позволяет говорить о широкой распространенности грамотности среди жителей средневекового Херсона. Анализ знаков на других видах керамики, прежде всего на посуде, которые были нанесены скорее всего ее собственниками, позволит уточнить это предположение.

Некоторые знаки, выявленные на амфорах из Херсона, встречаются и на других памятниках Восточной Европы, в частности в Саркеле, в древнерусских городах. Например, аналогичный № 13а есть на амфоре из раскопок Киево-Печерской лавры⁷⁷, два рядом стоящих знака № 11 встречены на амфоре Троицкого раскопа Новгорода⁷⁸.

Сравнительная характеристика типов амфор и знаков, нанесенных на них, открывает новое направление в изучении торговых связей в Восточной Европе. К сожалению, отсутствие сводных работ, публикаций данного вида материала затрудняет их изучение, поэтому в настоящее время мы можем только констатировать однотипность некоторых знаков в Крыму и других районах, которые не могли не быть связанными между собой регулярной или эпизодической торговлей. Изучение статистики однотипных знаков позволит ответить в будущем и на этот вопрос.

КАТАЛОГ ГРАФФИТИ

Буквы греческого алфавита и их сочетания

1а — пом. 10, 1978 (XXIII); пом. 8, 1979 (XXIII); пом. 7в, 1981 (XXIII); 1б — храм, притвор, 1964 (XXIII); пом. 57, 1968 (XXIII); пом. 58, 1968 (XXIII); 1в — у куртины 23, 1966

(XXIII); 1г — пом. 56, 1971 (XXV); 1д — пом. 10, 1978 (XXIII); 1е — пом. 2, 1978 (XXIII); 1ж — у куртины 23, 1966 (XXIII); 1з — пом. 11, 1980 (XXI); 1и — храм, 1964 (XXIII); 1к — площадь, 1968 (XXIII); 1л — площадь, 1968 (XXIII); пом. 59, 1970 (XXV); 1м — пом. 41, 1967 (XXV); 1н — пом. 58, 1964 (XXIII); 1о — пом. 6, 1978 (XXIII); 1п — пом. 46—48, 1963 (XXIII); 1р — пом. 61, 1971 (XXIII); 1с — пом. 36а, 1964 (XXII); 1т — пом. 54, 1965 (XXIII).

Всего: 23 экземпляра (в 1-м квартале — 16, во 2-м — 7).

2а — 2д — пом. 56, 1964 (XXI); пом. 54а, 1965 (XXIII — 2 экз.); пом. 49—50, 1966 (XXIII); у куртины 23, 1966 (XXIII — 2 экз.); площадь, 1968 (XXIII); пом. 3, 1978 (XXIII); пом. 10, 1978 (XXIII — 2 экз.); 2е — пом. 57, 1968 (XXIII); 2ж — улица, 1978 (XXIII); 2з — пом. 7, 1979 (XXIII); 2и — у куртины 25, 1966 (XXIII); 2к — пом. 1о, 1978 (XXIII); 2л — пом. 61, 1966 (XXIII).

Всего: 16 экземпляров (в 1-м квартале — 10, во 2-м — 6).

3а — пом. 10, 1979 (XXIII); 3б — пом. 10, 1978 (XXIII); 3в — площадь, 1963 (XXIII).

Всего: 3 экземпляра, из них в 1-м квартале — 1.

4а — пом. 10, 1978 (XXIII); 4б — пом. 46—48, 1963 (XXIII); пом. 7, 1979 (XXIII); 4в — пом. 8, 1978 (XXIII); пом. 15, 1978 (XXIII); 4г — пом. 12а, 1978 (XXIII); пом. 12а, 1981 (XXIII); 4д — пом. 57, 1971 (XXIII); 4е — пом. 49—52, 1969 (XXIII); 4ж — усадьба 1, 1964 (XXIII); храм, 1964 (XXIII); площадь, 1964 (XXIII); 4з — пом. 54а, 1965 (XXIII); 4и — пом. 68, 1965 (XXIII).

Всего: 14 экземпляров (в 1-м квартале — 8, во 2-м — 6).

5а — пом. 10, 1979 (XXIII); 5б — пом. 10, 1979 (XXV); 5в — пом. 35, 1963 (XXI); пом. 54а, 1965 (XXIII); 5г — пом. 46—48, 1963 (XXIII); у куртины 23, 1966 (XXI); 5д — пом. 10, 1978 (XXIII); 5е — пом. 53б, 1966 (XXIII); 5ж — пом. 10, 1978 (XXIII); 5з — пом. 3, 1978 (XXIII); 5и — пом. 46, 1970 (XXIII); 5к — пом. 48, 1970 (XXIII); пом. 5, 1977 (XXV); площадь, 1977 (XXIII); пом. 10, 1978 (XXIII); пом. 7б, 1981 (XXIII); пом. 14, 1981 (XXIII); пом. 15, 1981 (XXIII).

Всего: 18 экземпляров (в 1-м квартале — 8, во 2-м — 10).

6а — пом. 62б, 1966 (XXIII); 6б — XV улица, 1964 (XXIII).

Всего: 2 экземпляра.

7а — пом. 10, 1978 (XXIII); 7б — пом. 57, 1966 (XXIII); пом. 61, 1966 (XXIII); пом. а, 1970 (XXIII); 7в — у куртины 37, 1965 (XXIII); 7г — пом. а, 1970 (XXIII — 2 экз.); 7д — площадь, 1965 (XXIII); 7е — пом. 33, 1964 (XXV); 7ж — пом. 3а, 1978 (XXIII); пом. 7а, 1981 (XXIII); 7з — пом. 47, 1965 (XXIII); пом. 49—59, 1966 (XXIII); 7и — пом. 11, 1980 (XXIII); 7к — пом. 14, 1980 (XXIII); 7л — пом. 7, 1978 (XXIII); 7м — пом. 58, 1964 (XXIII); 7н — пом. 4а, 1965 (XXV); пом. 35, 1966 (XXI); пом. 6, 1978 (XXII); 7о — храм, притвор, 1964 (XXIII).

Всего: 21 экземпляр (в 1-м квартале — 14, во 2-м — 7).

8а — пом. 58, 1964 (XXIII); площадь, 1968 (XXIII); пом. 46, 1970 (XXIII); пом. 7, 1979 (XXIII); пом. 13, 1979 (XXIII); пом. 15, 1981 (XXIII); 8б — пом. 10, 1979 (XXV); 8в — площадь, 1970 (XXIII); 8г — площадь, 1968 (XXI).

Всего: 9 экземпляров (в 1-м квартале — 5, во 2-м — 4).

9а — пом. 47, 1965 (XXIII); 9б — пом. 47, 1965 (XXIII); пом. 49—52, 1968 (XXIII); 9в — пом. 10, 1978 (XXIII); 9г — у куртины 23, 1966 (XXIII); пом. 46—48, 1969 (XXIII); пом. 61, 1970 (XXIII); пом. 3а, 1978 (XXIII); 9д — пом. 3а, 1978 (XXIII); 9е — пом. 7, 1978 (XXIII); 9ж — пом. 46, 1963 (XXIII).

Всего: 11 экземпляров (в 1-м квартале — 7, во 2-м — 4).

10а — пом. 8, 1978 (XXIII); пом. 10, 1978 (XXIII); 10б — 15 попереч. улица, 1964 (XXIII); 15 попереч. улица, 1966 (XXV); пом. 41, 1966 (XXIII); у куртины 23, 1966 (XXIII); 10в — площадь, 1967 (XXIII); 10г — пом. 11, 1979 (XXIII); 10д — пом. 46—48, 1963 (XXIII); 10е — пом. 3г, 1981 (XXIII); пом. 15, 1981 (XXIII); 10ж — пом. 46—48, 1963 (XXIII); 10з — пом. 5, 1977 (XXIII); 10и — пом. 13, 1979 (XXIII); 10к — пом. 46, 1973 (XXIII); 10л — пом. 62, 1965 (XXIII).

Всего: 16 экземпляров (1-й квартал — 9, 2-й — 7).

11а — 11б — пом. 61а, 1966 (XXIII — 2 экз.); 16 попереч. улица, 1967 (XXI); площадь, 1967 (XXIII); пом. 135, 1970 (XXIII); пом. 10, 1978 (XXIII); улица, 1978 (XXIII); пом. 7, 1980 (XXIII); пом. 14, 1981 (XXIII); 11в — 11г — площадь, 1965 (XXIII); у куртины 23, 1966 (XXIII); пом. 61, 1966 (XXIII); пом. 59, 1967 (XXIII); 11д — у куртины 23, 1966 (XXIII — 3 экз.); пом. 61, 1966 (XXIII); площадь, 1967 (XXIII); пом. 6, 1978 (XXIII); пом. 10, 1978 (XXIII); 11е — пом. 3а, 1978 (XXIII); 11ж — у куртины 23, 1966 (XXIII); пом. 48, 1973 (XXV); пом. 11в, 1980 (XXIII); 11и — пом. 46—48, 1963 (XXIII — со знаком 46г); у куртины 23, 1966 (XXIII); площадь, 1967 (XXIII); пом. 3а, 1979 (XXIII); 11з — у куртины 23, 1966 (XXIII); пом. 6, 1978 (XXIII); пом. 10, 1978 (XXIII); пом. 3г, 1981 (XXIII); 11к — пом. 6, 1980 (XXIII); 11л — 16 попереч. улица, 1967 (XXIII); 11м — пом. 10, 1979 (XXV).

Всего: 35 экземпляров (1-й квартал — 21, 2-й — 14).

12а — пом. 10, 1978 (XXIII); 12б — пом. 10, 1978 (XXIII); 12в — площадь, 1970 (XXIII); 12г — пом. 36, 1963 (XXIII); 12д — пом. 46—48, 1963 (XXIII).

Всего: 5 экземпляров (1-й квартал — 3, 2-й — 2).

13а — пом. 61, 1971 (XXIII); пом. 11а, 1981 (XXIII); 13б — пом. 45, 1963 (XXIII); 13в — у куртины 23, 1966 (XXIII); 13г — пом. 35, 1966 (XXI); пом. 6, 1978 (XXIII); 13д — площадь, 1965 (XXIII); 13е — пом. 35, 1966 (XXI); пом. 61, 1966 (XXIII).

Всего: 9 экземпляров (1-й квартал — 7, 2-й — 2).

15а — пом. 10, 1979 (XXIII); 15б — пом. 62, 1966 (XXIII).

Всего: 2 экземпляра, по одному в каждом квартале.

16а — пом. 10, 1979 (XXIII); пом. 13, 1980 (XXIII); 16б —

площадь, 1968 (XXV); 16в — пом. 61, 1970 (XXV); 16г — пом. 41, 1964 (XXV); пом. 3а, 1979 (XXIII — вариант); 16д — пом. 6, 1979 (XXIII); 16е — храм, дворик, 1970 (XXV); 16ж — пом. 46—48, 1963 (XXIII); 16з — пом. 58а, 1965 (XXIII); 16и — пом. 13, 1978 (XXIII); 16к — пом. 61, 1966 (XXIII).

Всего: 12 экземпляров (1-й квартал — 7, 2-й — 5).

17а — у куртины 23, 1966 (XXIII); 17б — пом. 10, 1979 (XXIII); 17в — пом. 10, 1978 (XXIII); 17г — пом. 46—48, 1971 (XXIII); 17д — пом. 57, 1968 (XXIII); 17е — пом. 11, 1978 (XXIII); 17ж — пом. 58а, 1967 (XXIII); пом. 57, 1969 (XXIII); 17з — площадь, 1967 (XXIII).

Всего: 9 экземпляров (1-й квартал — 6, 2-й — 3).

18а — пом. 14, 1981 (XXIII); 18б — пом. 57, 1969 (XXIII); 18в — пом. 35, 1966 (XXI).

Всего: 3 экземпляра (1-й квартал — 2, 2-й — 1).

19а — пом. 62а, 1966 (XXIII); 19б — пом. 6, 1978 (XXIII); 19в — пом. 43, 1967 (XXIII); 19г — пом. 59, 1970 (XXIII).

Всего: 4 экземпляра (1-й квартал — 3, 2-й — 1).

20а — пом. 35, 1963 (XXIII); пом. 58, 1964 (XXIII); пом. 53, 1965 (XXIII); у куртины 23, 1966 (XXIII); пом. 61, 1966 (XXIII); пом. 53а, 1970 (XXIII); пом. 3а, 1978 (XXIII); пом. 7а, 1981 (XXIII); пом. 15, 1981 (XXIII); 20б — у куртины 23, 1966 (XXIII); 20в — храм, притвор, 1964 (XXIII); 20г — площадь, 1967 (XXV); 20д — пом. а, 1970 (XXIII); 20е — пом. 4, 1966 (XXV).

Всего: 14 экземпляров (1-й квартал — 11, 2-й — 3).

21а — пом. 4, 1978 (XXIII); 21б — у куртины 37, 1965 (XXIII).

Всего: 2 экземпляра, по одному в каждом квартале.

22а — у куртины 37, 1965 (XXIII); пом. р, 1965 (XXIII — 2 экз.); пом. 4, 1966 (XXV); у куртины 23, 1966 (XXIII — 4 экз.); пом. 61, 1966 (XXIII — 2 экз.); площадь, 1967 (XXIII — 3 экз.); пом. а, 1970 (XXIII); пом. 10, 1978 (XXIII — 2 экз.); пом. 7, 1978 (XXIII); пом. 3а, 1978 (XXIII); пом. 11, 1978 (XXIII); пом. 1, 1979 (XXIII — 2 экз.); пом. 13, 1979 (XXIII); пом. 7а, 1981 (XXIII — 2 экз.); пом. 15, 1981 (XXIII); пом. 14, 1981 (XXIII); пом. 3г, 1981 (XXIII); 22б — у куртины 23, 1966 (XXIII); пом. а, 1970 (XXIII); пом. 3б, 1978 (XXIII); пом. 10, 1978 (XXIII); пом. 12, 1978 (XXIII); пом. 11в, 1980 (XXV); пом. 7б, 1981 (XXV); 22в — пом. 61, 1966 (XXI); у куртины 23, 1966 (XXIII); 22г — у башни 22, 1964 (XXV); 22д — пом. 54б, 1965 (XXIII); пом. 48, 1969 (XXIII); пом. 135, 1970 (XXIII); 22е — площадь, 1969 (XXIII); 22ж — пом. 4, 1977 (XXIII); пом. 10, 1978 (XXIII); 22з — площадь, 1966 (XXIII); 22и — пом. 53б, 1965 (XXIII); 22к — пом. 51, 1965 (XXIII); пом. 59, 1970 (XXIII); 22л — пом. 10, 1979 (XXIII); 22м — пом. 10, 1978 (XXIII); 22н — пом. 3а, 1978 (XXIII); 22о — у куртины 37, 1965 (XXV); 22п — площадь, 1967 (XXIII); 22р — пом. 53б, 1965

(XXIII); 22с — пом. 59, 1970 (XXIII); 22т — площадь, 1965 (XXIII); 22у — площадь, 1965 (XXIII); храм, дворик, 1965 (XXIII); 22ф — пом. 13, 1978 (XXIII); 22х — площадь, 1965 (XXIII); 22ц — пом. 13, 1978 (XXIII); 22ч — пом. 53б, 1965 (XXIII); 22ш — пом. 13, 1978 (XXIII); 22щ — пом. 41, 1964 (XXIII); 22э — пом. 13, 1979 (XXV); 22ю — пом. 10, 1978 (XXIII); 22я — усадьба 1, 1964 (XXIII).

Всего: 66 экземпляров (1-й квартал — 38, 2-й — 28).

23а — у куртины 37, 1965 (XXIII); пом. 53а, 1970 (XXIII); пом. 59, 1970 (XXIII); 23б — пом. 8, 1978 (XXIII); 23в — площадь, 1964 (XXIII); 23г — пом. 41, 1964 (XXIII); 23д — пом. 10, 1979 (XXIII); 23е — пом. 46—48, 1963 (XXIII).

Всего: 8 экземпляров (1-й квартал — 6, 2-й — 2).

24а — пом. 8, 1978 (XXIII); 24б — пом. 61, 1971 (XXIII); 24в — пом. 10, 1978 (XXIII).

Всего: 3 экземпляра (1-й квартал — 1, 2-й — 2).

УСЛОВНО БУКВЕННЫЕ ЗНАКИ

25а — площадь, 1966 (XXIII); 25б — пом. 3а, 1979 (XXIII); 25в — пом. 54а, 1965 (XXIII); 25г — площадь, 1966 (XXIII); 27 — площадь, 1967 (XXIII); 28 — площадь, 1969 (XXIII); 29 — площадь, 1967 (XXV); 31 — пом. 53, 1965 (XXIII).

Всего: 8 экземпляров, кроме того, в каталог не внесено 6 фрагментированных граффити.

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ЗНАКИ

26 — пом. 43, 1967 (XXI); 30 — пом. 46—48, 1971 (XXIII); 32 — площадь, 1968 (XXIII); 33 — пом. 61, 1966 (XXIII); 34 — пом. 62б, 1966 (XXIII); 35 — пом. 61, 1966 (XXIII); 36а — площадь, 1964 (XXIII); 36б — усадьба 1, 1964 (XXI); 36в — пом. 60, 1965 (XXIII); пом. 61, 1966 (XXI); пом. β, 1966 (XXIII); у куртины 23, 1969 (XXIII); 15 попереч. улица, 1969 (XXIII); варианты знака № 36в — пом. 3, 1978 (XXI); пом. 7, 1978 (XXIII); пом. 10, 1979 (XXIII); пом. 6, 1980 (XXII); 36г — площадь, 1965 (XXI); 37 — пом. 11в, 1981 (XXV); 38 — пом. 10, 1979 (XXIII); 39 — храм, дворик, 1970 (XXIII); 40а — пом. 61, 1966 (XXIII); 40б — пом. 10, 1979 (XXIII); 41 — площадь, 1967 (XXIII); 42 — пом. 4, 1977 (XXIII); 43а — пом. 10, 1978 (XXIII); 43б — храм, дворик, 1965 (XXIII); 43в — пом. 41, 1964 (XXIII); пом. 12а, 1981 (XXIII); 43г — пом. 41, 1964 (XXIII); 43д — пом. 43, 1967 (XXV); 44а — пом. 61, 1966 (XXIII); пом. 3а, 1978 (XXIII); 44б — площадь, 1965 (XXIII); 45 — пом. 46, 1963 (XXIII); пом. 41, 1963 (XXV); пом. 62, 1965 (XXIII); пом. 61, 1966 (XXV); пом. 46, 1970 (XXIII — 2 экз.); пом. α, 1970 (XXIII); пом. 6, 1978 (XXIII); пом. 8, 1978 (XXIII); 46а—46б — храм, 1964 (XXIII); пом. 57, 1966 (XXIII); у башни 23, 1966 (XXIII); пом.

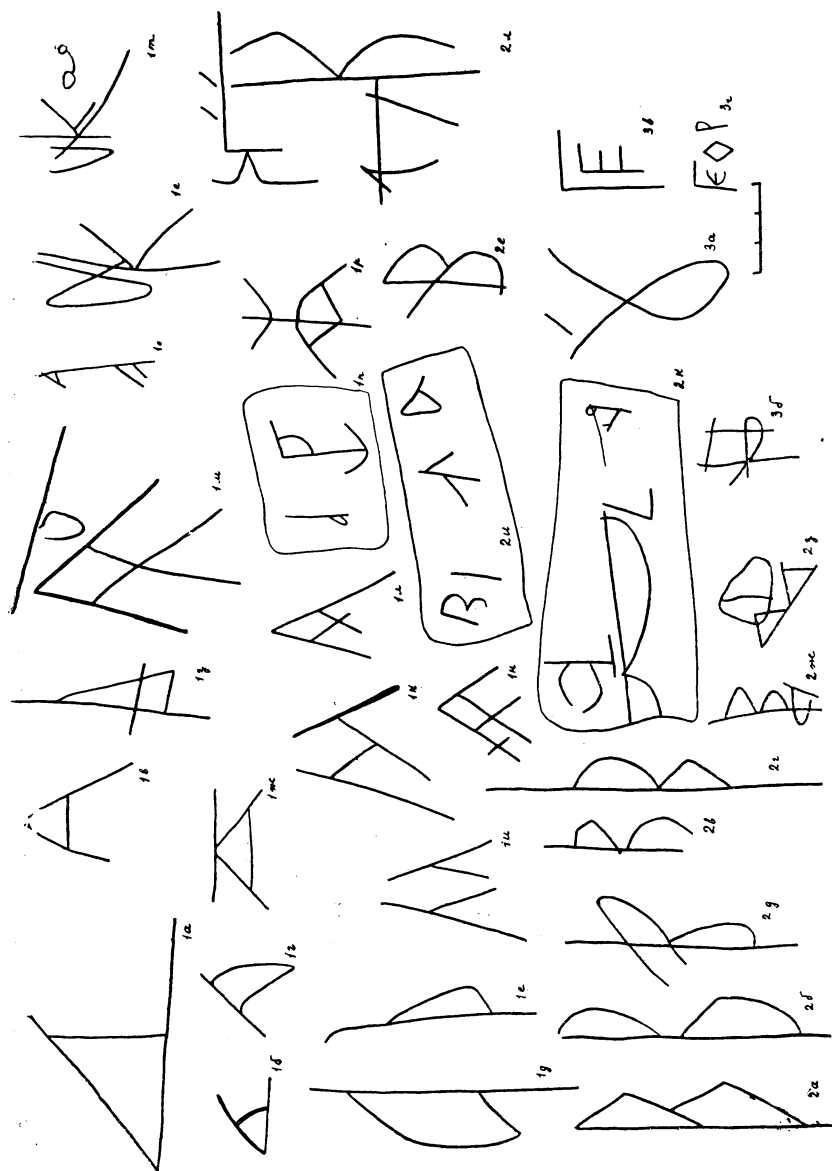


Рис. 1. Граффити в виде букв А и Г на амфорах XII—XIV вв.

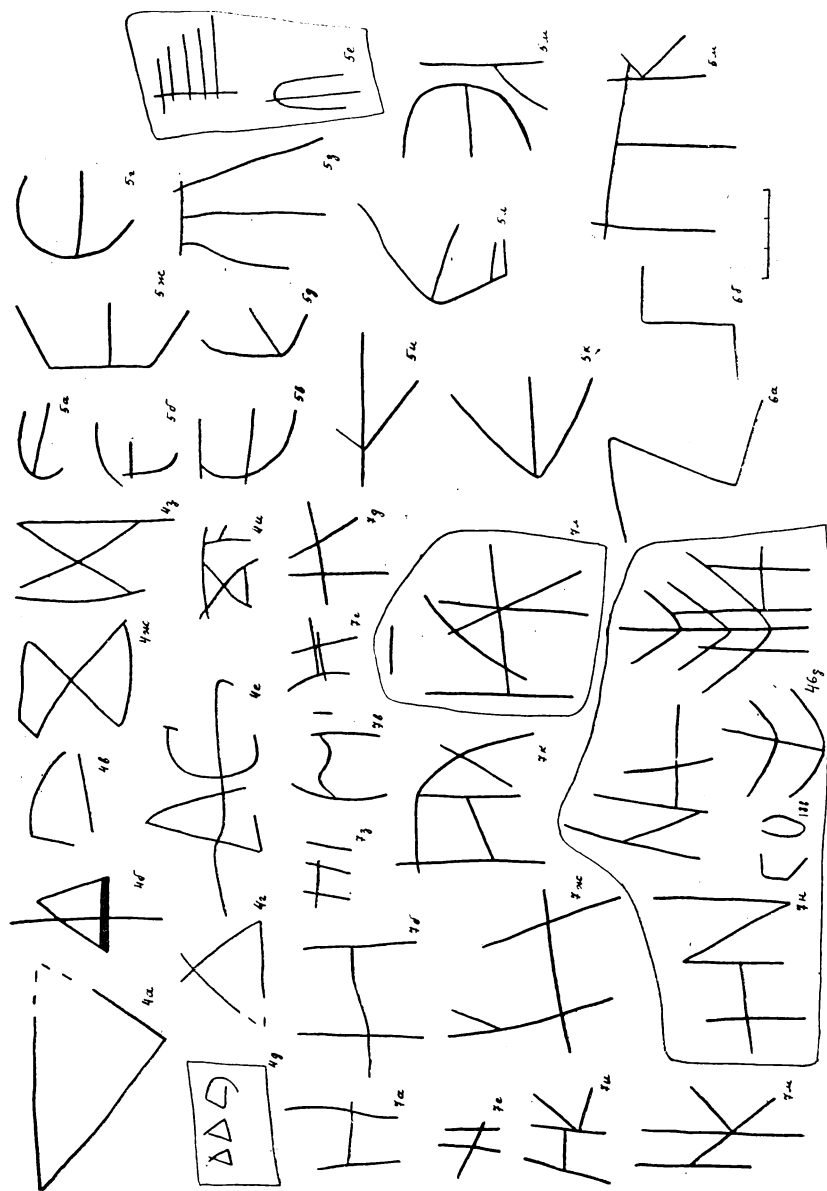


Рис. 2. Граффити на позднесредневековых амфорах Херсонеса

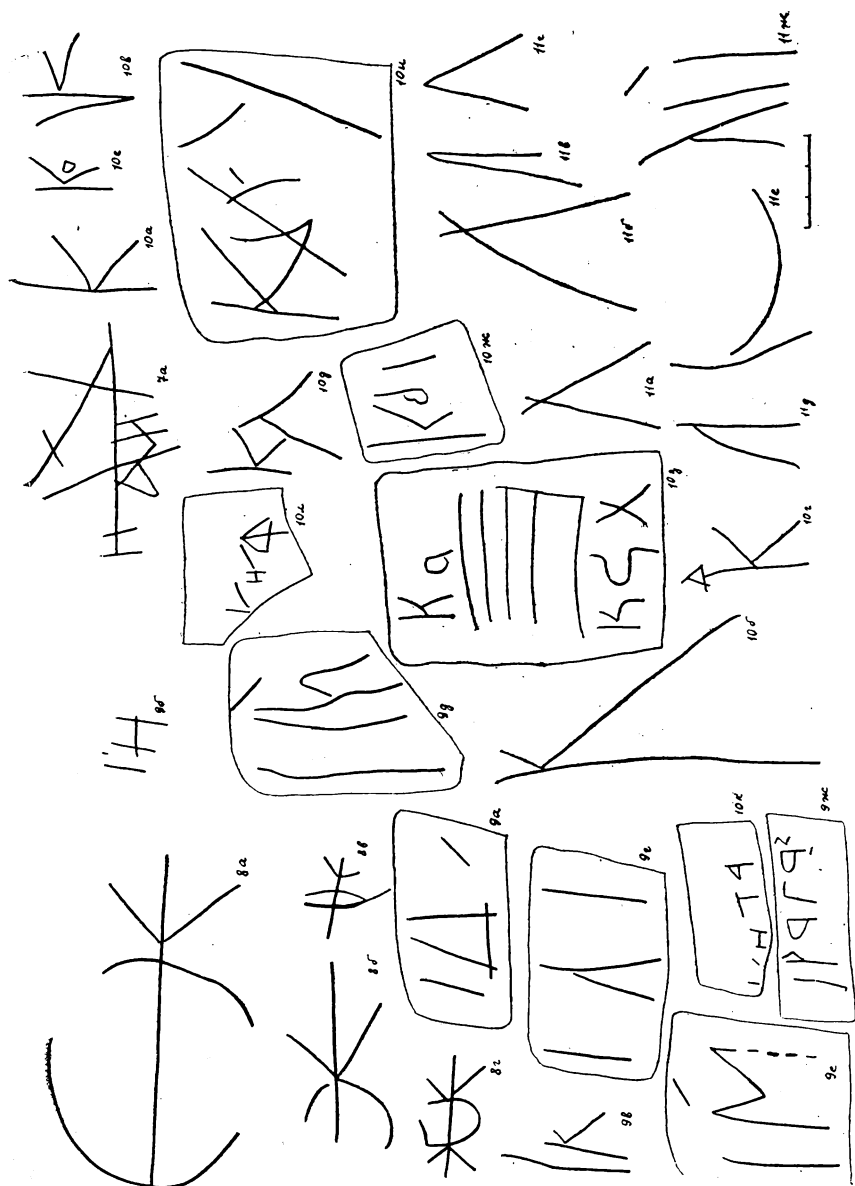


Рис. 3. Граффити на позднесредневековых амфорах Херсонеса

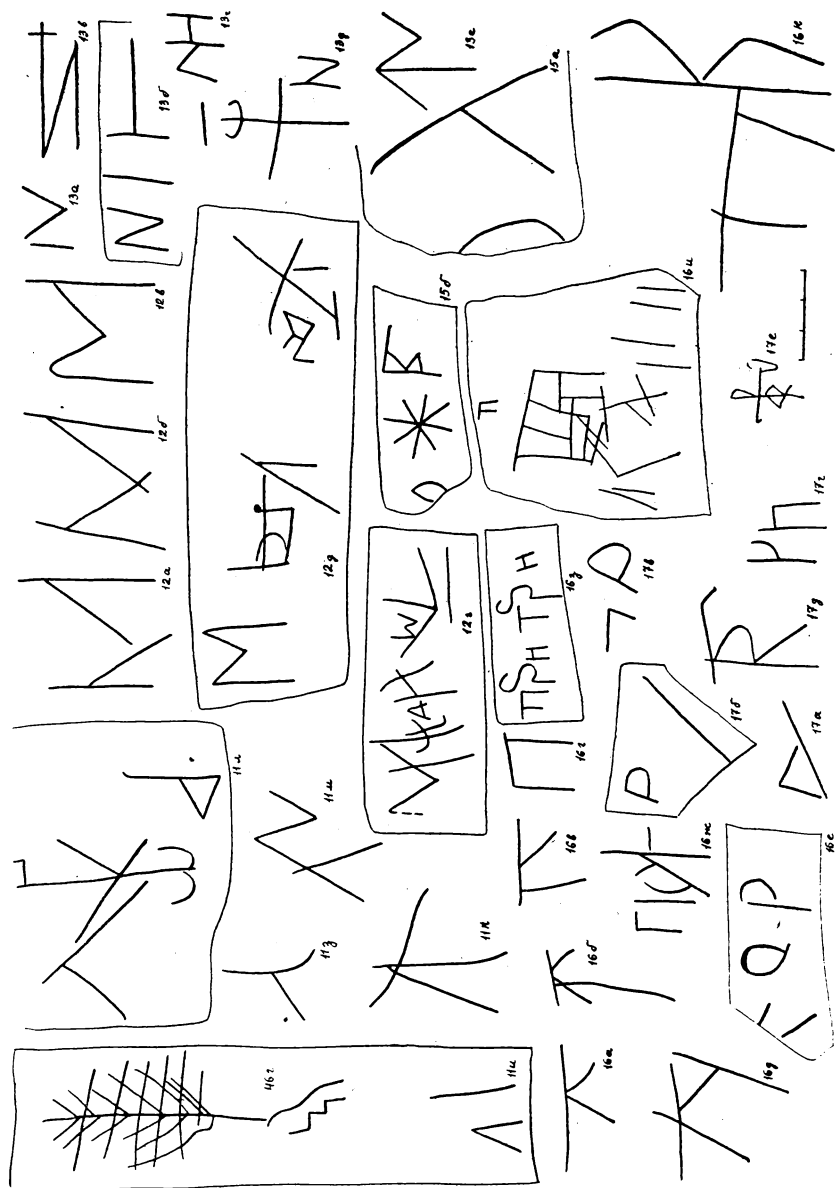


Рис. 4. Граффити на позднеродневековых амфорах Херсонеса

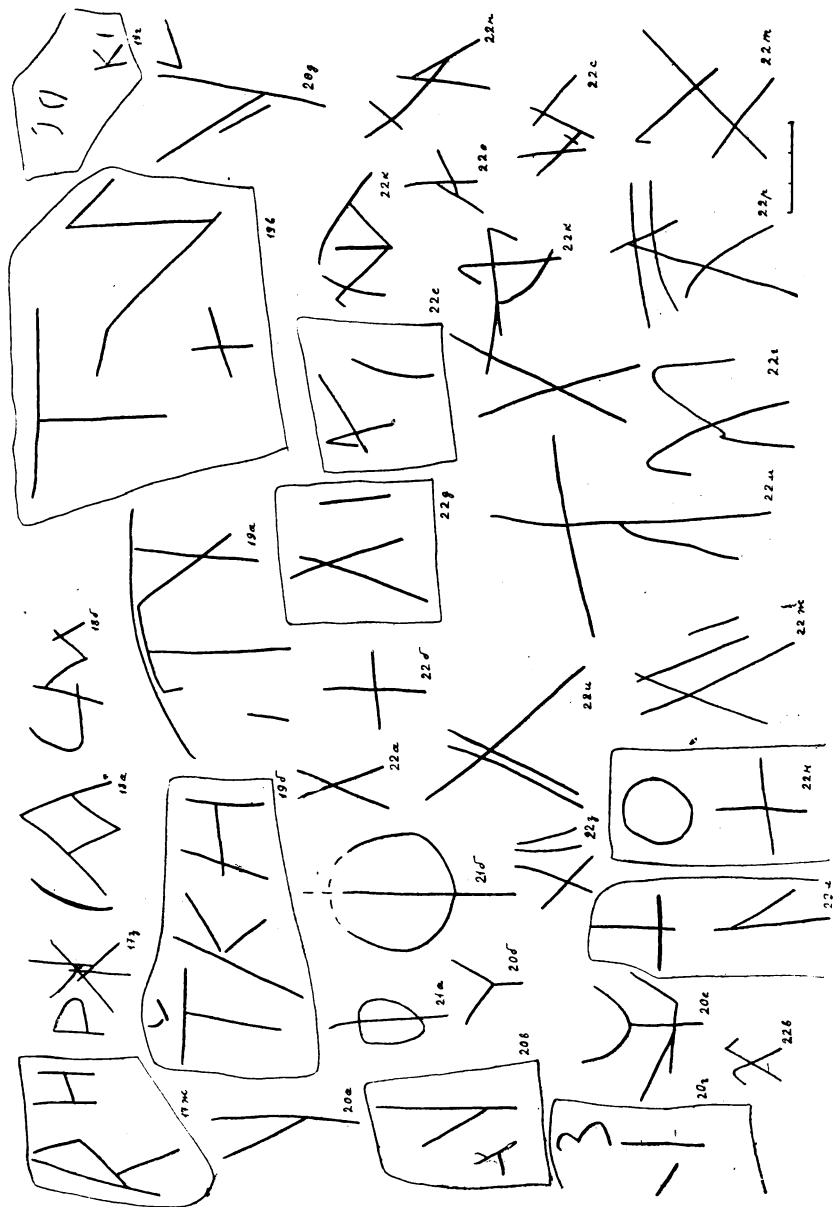


Рис. 5. Граффити на средневековых амфорах Херсонеса

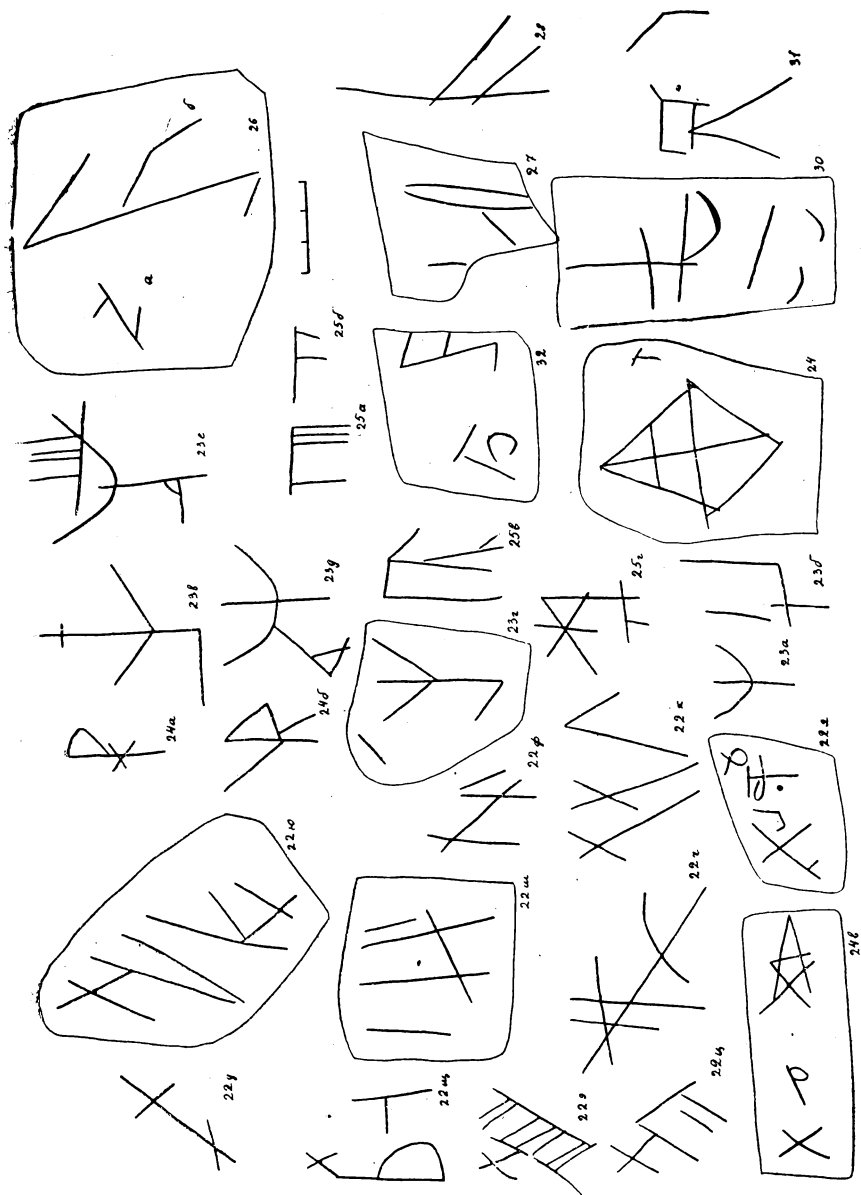


Рис. 6. Граффити на средневековых амфорах Херсонеса

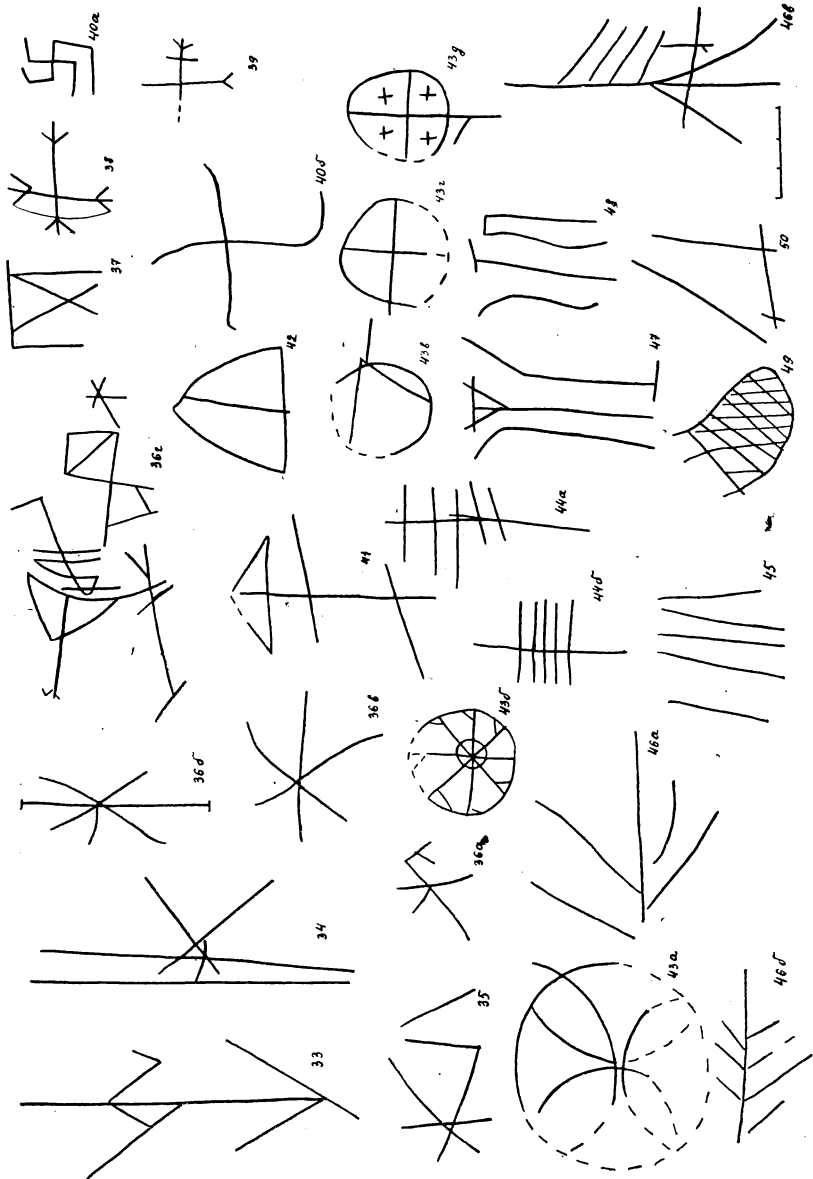


Рис. 7. Графиги в виде геометрических фигур и сочетаний отрезков прямых

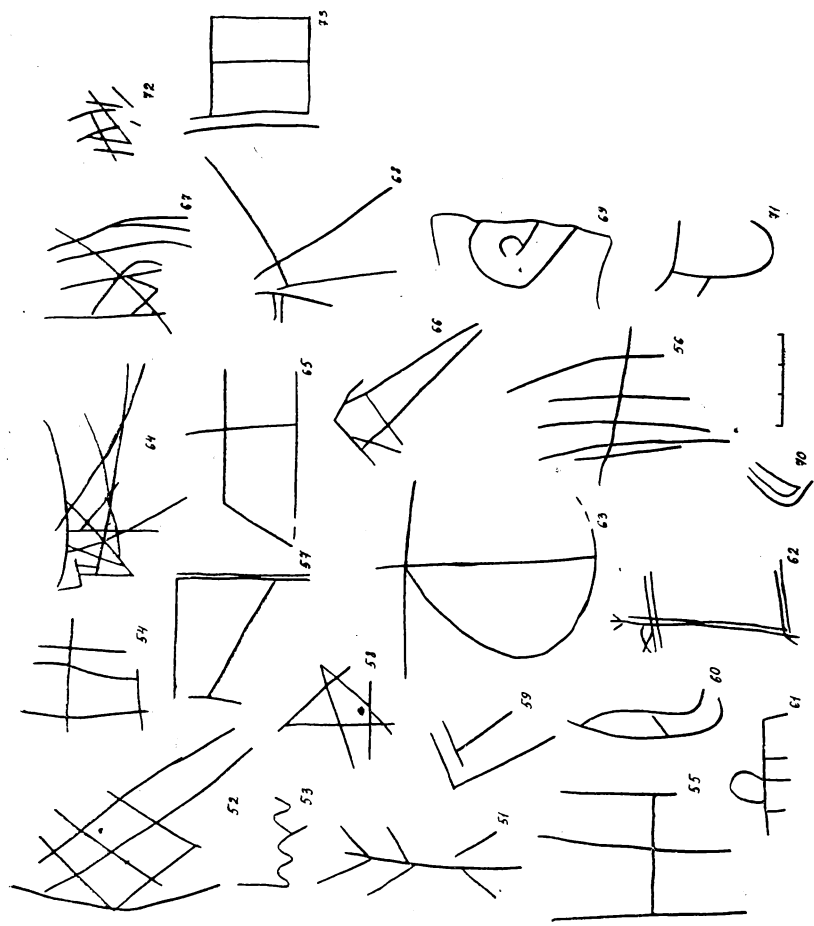


Рис. 8. Графические знаки на амфорах портового района

10, 1978 (XXIII); 46в — пом. 41, 1964 (XXIII); 46г — пом. 46—48, 1963 (XXIII — со знаком 11и); 46д — пом. 35, 1966 (XXI — со знаками 13г, 18в); 47 — пом. 2, 1978 (XXIII); 48 — пом. 46—48, 1963 (XXIII); 49 — площадь, 1963 (XXIII); 50 — пом. 59, 1967 (XXIII); 51 — XV улица, 1970 (XXI); 52 — пом. 11а, 1981 (XXIII); 53 — пом. 10, 1978 (XXIII); 54 — пом. 10, 1978 (XXIII); 55 — площадь, 1965 (XXIII); 56 — площадь, 1965 (XXV); 57 — пом. 11, 1978 (XXIII); 58 — пом. 12, 1979 (XXIII); 59 — пом. 116, 1980 (XXIII); 60 — пом. 11, 1979 (XXIII); 61 — площадь, 1966 (XXIII); 62 — пом. 41, 1964 (XXV); 63 — у куртины 23, 1966 (XXI); 64 — пом. 536, 1965 (XXIII); у куртины 37, 1965 (XXIII — вариант); 65 — пом. 15, 1981 (XXIII); 66 — пом. 46—48, 1963 (XXIII); 67 — пом. 59, 1970 (XXIII); 68 — пом. 61, 1966 (XXIII); 69 — пом. а, 1970 (XXIII); 70 — XV улица, 1964 (XXIII); 71 — пом. 41, 1967 (XXV); 72 — пом. 6, 1979 (XXIII); 73 — пом. 62, 1965 (XXIII).

Всего: 78 экземпляров (в 1-м квартале — 54, во 2-м — 24).

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Соломоник Э. И. Сарматские знаки Северного Причерноморья. Киев, 1959; Драчук В. С. Системы знаков Северного Причерноморья. Киев, 1975; См. также обзор литературы в статье: Полубояринова М. Д. Знаки на золотоордынской керамике. — В сб.: Средневековые древности евроазиатских степей. М., 1980, с. 167—172.

² Голубева Л. Ф. Надпись на корчаге из Белоозера. — СА, 1960, № 3, с. 322; Каргер М. К. Древний Киев. М. — Л., 1958, с. 421—423; Малевская М. В. Амфора с надписью из Новогрудка. — СА, 1962, № 4, с. 200; Петанов В. Ф. Амфора с надписом з о. Хортиця. — Археология, 1970, № 23, с. 219; Рыбаков Б. А. Ремесло древней Руси. М. — Л., 1948, с. 370; и др.

³ Шелов Д. Б. Личные имена на амфорах из Танаиса. — НЭ, 1978, № 12, с. 47—65.

⁴ Кадеев В. И. Средневековые граффити из Херсонеса. — СА, 1968, № 2, с. 288—290.

⁵ Соломоник Э. И. (редактор и один из авторов). Граффити античного Херсонеса. Киев, 1978, с. 5.

⁶ Алексиев Й. За грамотността на населението в Търново. — В сб.: Средневековият български град. София, 1980, с. 215—228.

⁷ Беляев С. А. Позднеантичные надписи на амфорах из раскопок Херсонеса. — НЭ, 1968, т. 7, с. 127—143.

⁸ Граффити античного Херсонеса. Киев, 1978.

⁹ Белов Г. Д. Раскопки в северной части Херсонеса в 1931—1932 гг. — МИА, 1941, № 4, с. 225—230; Белов Г. Д., Якобсон А. Л. Квартал XVII. (Раскопки 1940 г.). — МИА, 1953, 34, с. 127; Сводный отчет о раскопках в Херсонесе Объединенной экспедиции в 1963—1964 гг. — АДСВ, 1971, № 7, рис. 17; и др.

¹⁰ Так, М. Д. Полубояринова, приводя аналоги золотоордынским знакам, ссылается в основном на публикации меток на черепице. (Полубояринова М. Д. Знаки..., сноска 122, 138, 139, 170, 171, 208 и др.)

¹¹ Rădulescu A. Amfore cu inscriptii de la edificiul roman cu mosaic de la Tomis. — Pontica, 1973, № 6, p. 193—207; Popescu E. Inscriptiile grecesti si latine din secolele IV—XIII descoperite în România. Bucuresti, 1976, p. 101—123.

¹² См. сноску 2.

¹³ Поскольку разборка материала осуществлялась в соответствии с типами, приведенными в статье И. А. Антоновой, В. Н. Даниленко, Л. П. Ивашута и др. (Средневековые амфоры Херсонеса.— АДСВ, 1971, вып. 7, с. 93), здесь и далее в скобках приводится тип амфоры.

¹⁴ Плетнева С. А. Керамика Саркела — Белой Вежи.— МИА, 1959, № 75, с. 245.

¹⁵ Шербак А. М. Знаки на керамике и кирпичах из Саркела — Белой Вежи. (К вопросу о языке и письменности печенегов).— МИА, № 75, табл. VI, IX, X, XVI.

¹⁶ Якобсон А. Л. Средневековые амфоры Северного Причерноморья.— СА, 1951, № 15, с. 339, рис. 10, 35, 36; Чангова И. Средневековни амфори в България.— ИАИ, 1959, т. 22, с. 257, обр. 11; Вагпеа I. Amforele feudale de la Dinogetia.— SCIN, 1954, t. 5, № 3—4; Рыбаков Б. А. Ремесло древней Руси, с. 355, рис. 97; Гончаров В. К., Богусевич В. А., Юра Р. А. Раскопки древнерусского города Воиня в 1956 г.— КСИА, 1959, № 8, табл. 1, 2; Гадло А. В. Поселение XI—XII вв. в дельте Дона.— КСИА, 1964, № 99, с. 41.

¹⁷ АДСВ, 1971, № 7, с. 94.

¹⁸ Кроме Херсонеса такие амфоры встречались на Эски-Кермене.— Якобсон А. Л. Средневековые амфоры..., с. 341, рис. 11, 40.

¹⁹ Латышев В. В. Сборник греческих надписей христианских времен из Южной России. Спб., 1896, с. 89.

²⁰ Там же, с. 30—32, 34.

²¹ Мединцева А. А. Древнерусские надписи Новгородского Софийского собора. XI—XIV век. М., 1978, с. 207.

²² Дончева-Петкова Л. Знаци върху археологически паметници от средновековна България. VII—X век. София, 1980, с. 169, табл. 29.

²³ Якобсон А. Л. Керамика и керамическое производство средневековой Таврики. Л., 1979, с. 70, № 1, 2, 42; Романчук А. И. Раскопки сельского поселения в низовьях реки Бельбек.— АДСВ, 1976, № 13, с. 17, рис. 7, № 22.

²⁴ Якобсон А. Л. Керамика..., с. 95, № 121—123; с. 97, № 124—128; с. 101, № 2—9.

²⁵ Полубояринова М. Д. Знаки..., с. 191.

²⁶ Дончева-Петкова Л. Знаци..., с. 169, табл. 27, № 20—21.

²⁷ Подобный знак встречается на поливных блюдах и керамических грузиках Херсонеса.— Якобсон А. Л. Средневековый Херсонес. (XII—XIV вв.).— МИА, 1950, № 17, с. 63.

²⁸ Близкие по написанию буквы имеются на русских граффити.— Мединцева А. Л. Древнерусские надписи..., № 10, 23, 53, 54 и др.

²⁹ Там же, № 157.

³⁰ Латышев В. В. Сборник..., с. 28, 32.

³¹ Popescu E. Inscreptiile ..., p. 270.

³² Якобсон А. Л. Керамика..., с. 150, рис. 97.

³³ Полубояринова М. Д. Знаки..., с. 194, рис. 7, 4; Дончева-Петкова Л. Знаци..., с. 168, табл. 27, № 98, 99; Якобсон А. Л. Керамика..., с. 96, рис. 59, № 184.

³⁴ Латышев В. В. Сборник..., с. 79, № 71.

³⁵ Якобсон А. Л. Керамика..., с. 95, № 148.

³⁶ Дончева-Петкова Л. Знаци..., с. 148, № 6а, 6б.

³⁷ Полубояринова М. Д. Знаци..., с. 182, рис. 4, 18.

³⁸ Граффити античного Херсонеса..., с. 134.

³⁹ Латышев В. В. Сборник..., с. 34, № 27.

⁴⁰ Полубояринова М. Д. Знаки..., с. 175, рис. 1, № 9—13, 15, 27.

⁴¹ Дончева-Петкова Л. Знаци..., с. 142, табл. 3, № 1, 17; с. 168, № 120—125.

⁴² Якобсон А. Л. Керамика..., с. 95, № 104—112; с. 98, № 1—5; с. 99, № 7—15; с. 100, № 70—72; и др.

⁴³ Там же, с. 100, № 76—82.

⁴⁴ Рудаков В. Е. Элементы салтово-маяцкой культуры на посаде Бакин-ского городища.— В сб.: Социальное развитие Византии. Свердловск, 1979, с. 109, рис. 3, 2, 5, 6.

- ⁴⁵ Popescu E. Inscriptiile ... , p. 325, № 337.
- ⁴⁶ Полубояринова М. Д. Знаки..., с. 188.
- ⁴⁷ Яковсон А. Л. Керамика..., с. 95, № 129—135.
- ⁴⁸ Яковсон А. Л. Средневековый Херсонес. (XII—XVI вв.).— МИА, 1950, № 17, с. 138.
- ⁴⁹ Popescu E. Inscriptiile ... , p. 268, № 252.
- ⁵⁰ Яковсон А. Л. Керамика..., с. 95, № 41—69; с. 96, № 72—88; с. 97, № 62—65.
- ⁵¹ Латышев В. В. Сборник..., с. 28, № 15; с. 32, № 25.
- ⁵² Полубояринова М. Д. Знаки..., с. 175, рис. 1, 33; Дончева-Петкова Л. Знаци..., с. 168.
- ⁵³ Morgan C. H. The Byzantine pottery.— Corinth, 1942, v. 11, p. 48, f. 33.
- ⁵⁴ Яковсон А. Л. Керамика..., с. 99, № 152—154; с. 102, № 118, 127—130; с. 169, № 59—61.
- ⁵⁵ МИА, 1959, № 75, табл. XVIII.
- ⁵⁶ Полубояринова М. Д. Знаки..., с. 182, рис. 4, 32; с. 191.
- ⁵⁷ Popescu E. Inscriptiile ... , p. 112, № 66.
- ⁵⁸ В боковом написании буква N, возможно, с P есть на черепичных метках из раскопок поселений Южного берега Крыма (Яковсон А. Л. Керамика..., с. 103, рис. 64, № 24, 25). Примеры бокового изображения других букв на метках Херсонеса также имеются.— См.: Симонова Т. И. Метки на черепице кровли дома XIII—XIV вв.— В сб.: Античные традиции и византийские реалии. Свердловск, 1980, с. 106, рис. 1, № 25. Сравни с подобным знаком хаузмарки с о. Хиддензее: Рыбина Е. А. Западноевропейская система знаков собственности.— В сб.: Вспомогательные исторические дисциплины, 1981, № 12, с. 289.
- ⁵⁹ Popescu E. Inscriptiile ... , p. 339, № 376. Правда, N в таком случае стоит с левой стороны.— Латышев В. В. Сборник..., с. 30.
- ⁶⁰ МИА, 1959, № 75, табл. V, XVI.
- ⁶¹ Мединцева А. А. Древнерусские надписи..., с. 215, № 34.
- ⁶² Яковсон А. Л. Керамика..., с. 95, № 93—96; с. 96, № 199, 203.
- ⁶³ Латышев В. В. Сборник..., с. 29, № 16.
- ⁶⁴ МИА, 1959, № 75, табл. XVIII.
- ⁶⁵ Полубояринова М. Д. Знаки..., с. 194, рис. 7, 20.
- ⁶⁶ Данчева-Петкова Л. Знаци..., с. 152, № 1—5; с. 153, № 1—6; с. 157, № 25, 26.
- ⁶⁷ Полубояринова М. Д. Знаки..., с. 178. Corinth, v. 11, 22, p. 22, fig. 98; p. 150, fig. 134c.
- ⁶⁸ Яковсон А. Л. Керамика..., с. 96, № 166—174; 210, 211.
- ⁶⁹ Popescu E. Inscriptiile ... , p. 169, № 255.
- ⁷⁰ Полубояринова М. Д. Знаки..., с. 177—178.
- ⁷¹ Яковсон А. Л. Керамика..., с. 109, № 96—99; с. 150, с. 287—288.
- ⁷² Паршина Е. А. Средневековая керамика южной Таврики (по материалам раскопок и разведок 1965—1966 гг.).— В сб.: Феодальная Таврика. Киев, 1974, с. 62, рис. 5.
- ⁷³ Дончева-Петкова Л. Знаци..., с. 154, табл. 15.
- ⁷⁴ Мединцева А. А. Древнерусские надписи..., с. 210, № 12; Полубояринова М. Д. Знаки..., с. 175, рис. 1, 21; МИА, 1959, № 75, табл. X; Дончева-Петкова Л. Знаци..., с. 148, № 28—34; с. 169, № 33—34.
- ⁷⁵ Станислов С. Семантиката на лъка и стрела в изображенията от ранносредновековна България (VII—X вв.).— Археология, 1981, 23, кн. 1—2, с. 30, обр. 2.
- ⁷⁶ Следует отметить, что 2-й портовый квартал раскапывается неполностью, в настоящее время исследуется только юго-восточный участок, составляющий третью часть всей площади квартала, поэтому в целом граффити могло быть больше.
- ⁷⁷ Холостенко М. В. Успенский собор Печерского монастыря.— В сб.: Стародавний Київ. Київ, 1975, с. 123, рис. 16.
- ⁷⁸ За показ материалов из раскопок Новгорода выражаю благодарность В. Л. Янину и Е. А. Рыбиной.